

Luxembourg s'affiche au...

Festival d'Avignon

Dans le Off d'Avignon, deux productions luxembourgeoises, du 7 au 30 juillet: *La Parure* d'après Guy de Maupassant, une mise en scène de Stéphane Ghislain Roussel, à 12.30h dans l'Espace Présence Pasteur, et puis *Des Voix sourdes* de Bernard Marie Koltès, dans une mise en scène de Fabio Godinho, à 14.00h, au Théâtre Le Cabestan. En outre, le ministère de la Culture luxembourgeois propose une rencontre publique autour de la création au Luxembourg, le 13 juillet de 10.00 à 13.00h, au Cloître Saint-Louis. Avec Michel Didym de Nancy (Théâtre de la Manufacture) et de Luxembourg, Fabio Godinho, Tom Leick (Théâtres de la Ville), Myriam Muller (Théâtre du Centaure) et Stéphane Ghislain Roussel.

Colp'Art

Sculptures au vert

«Colp'Art», initiative unique en son genre, s'étendra du 10 juillet au 2 octobre dans le parc du château de Colpach... accueillant une vaste exposition de sculptures. Les œuvres, créées lors des différentes éditions du Gare Art Festival (pilote par l'artiste luxembourgeoise Florence Hoffmann), compléteront la collection Mayrisch, le temps d'un été, avant d'être vendues aux enchères au profit de la Croix-Rouge luxembourgeoise.

Au Musée de la Résistance

Les loops d'André

Le Musée national de la Résistance, sis Place de la Résistance à Esch-sur-Alzette, a 60 ans. Pour marquer le coup, le 13 juillet, à 20.15h, il invite l'un des musiciens incontournables de la scène luxembourgeoise, André Mergenthaler, surnommé le poète du violoncelle ou encore le musicien fou, initiateur d'une technique novatrice avec son violoncelle monté sur Loops électroniques lui permettant d'être un orchestre à lui seul! «*Ses Cello-loops vous feront vibrer tant la relecture y est surprenante et colorée, entraînant ainsi classique et contemporain, Bach et Deep Purple.*» Entrée libre.

Urban Art Esch

Culture



VUE DU PONT

Silhouette emblématique de la Ville de Luxembourg Duché, le Pont Adolphe, actuellement en cours de réfection, sera exposé du 7 juillet au 24 juillet, «Pont Adolphe 1903», la nouvelle exposition à documenter l'historique du Nouveau Pont (Néi Bréck) qui sera inauguré le 24 juillet 1903, date à laquelle le pont est finalement terminé.

Trio magique

La 13^e édition du festival OMNI (Objets Musicaux Non Identifiés), festival de musique en plein air sur le site de l'Abbaye de Neumünster – lancé le lundi 11 juillet avec l'artiste emblématique Iggy Pop (sold out) –, affiche aussi du jazz de haut vol le 13 juillet, à 20.00h, avec Richard Galliano, Didier Lockwood et Philip Catherine, trois géants réunis en un trio «magique».

Prodige de l'accordéon dans sa prime jeunesse, tromboniste, arrangeur et accompagnateur (entre autres) de Claude Nougaro,

jazzman émérite, il semble toujours en train de se fendre la tête. Il rejoint le violoniste belge héritier de Louis Armstrong, l'un des premiers à avoir introduit la nouvelle dimension du jazz en Belgique. «magicien» belge Philip Catherine s'imposerait à nouveau. Infos et ré

Les petites cruautés d'Izumi

Jeune photographe japonaise, Izumi Miyazaki est un phénomène du web que Wild Project Gallery (22 rue Louvigny à Luxembourg) rend actuellement tangible à la faveur de dix tirages d'une absolue étrangeté (jusqu'au 30 juillet). Dans ses portraits, tous autobiographiques, Izumi – visage de poupée troué d'yeux noirs – se met en scène en autant de performances aussi kafkaïennes que bouleversantes. Izumi, c'est un masque, celui du poids de la tradition, celui aussi d'une jeunesse hyperconnectée égarée dans le monde réel. Izumi ne sourit donc jamais et s'invente des cauchemars infusés d'humour pisse-froid (elle avoue une passion pour Hitchcock et David Lynch). Il n'empêche, sous l'esthétique en technicolor, la poésie suinte. Surréaliste. Et Izumi de dynamiter les codes. Au point

de se fendre la tête. tomate et c